

**rochebobo**is  
PARIS

DOSSIER DE PRESSE  
PRESS RELEASE

# RÉVÉLATIONS

COLLECTION AUTOMNE 2009  
AUTUMN COLLECTION 2009



Christophe Delcourt	Page 2
Cédric Ragot	Page 4
Missoni Home	Page 6
Cuir / Leather	Page 8
Verre / Glass	Page 10
Marbre / Marble	Page 11
Laque / Lacquer	Page 12
Bois / Wood	Page 14
Textile	Page 16
Les Provinciales	Page 18

### Au cœur de la création... avec Roche Bobois

En ces temps de profondes mutations, Roche Bobois a souhaité revenir à l'origine de son métier : le savoir-faire, les secrets de fabrication, les gestes premiers... Tous ces instants où productif et sensitif ne font plus qu'un.

Pénétrer dans la coulisse, bien avant le lever de rideau, au plus près de la matière.

Cuir, verres, marbres, bois, laques, textiles... Roche Bobois incite les créateurs à révéler les matériaux qui les interpellent : Christophe Delcourt, Hans Hopfer, Sacha Lakic, Missoni Home, Cédric Ragot... et tant d'autres.

Et c'est aussi cela, le secret de Roche Bobois : rester fidèle à ces esprits généreux et novateurs, créer la complicité qui inspire leurs créations.

### A journey to the heart of design... with Roche Bobois

In these times of radical change, Roche Bobois has sought to reconnect with its craft origins, rooted in a heritage of know-how, manufacturing secrets and fine craftsmanship, where practical and sensory design aspects go hand-in-hand.

Behind the scenes, long before our designs are ready to be unveiled, the materials form the foundation of the creative process.

Leather, glass, marble, wood, lacquer, textiles... Roche Bobois encourages its designers to uncover the beauty of the materials that captivate them. Christophe Delcourt, Hans Hopfer, Sacha Lakic, Missoni Home, Cédric Ragot... and many others.

This also is Roche Bobois's secret: staying true to those designers' spirit of innovation and free-thinking, thus creating the essential complicity that inspires them.



# Christophe Delcourt

## Saga



### ÉLOGE DE LA MATIÈRE

Cet architecte d'intérieur connaît tout des secrets du bois, et le démontre bien avec la collection SAGA. Tables, console et buffet s'appuient sur un bouquet de branches de tulipier, organisé comme un savant jeu de tréteaux. Sur le côté de chaque meuble, des tranches de chêne font pénétrer au cœur de l'arbre-source, pouvant révéler jusqu'à son âge...

Et comme pour Legend dont elle est la continuité, cette ligne est éco-conçue : piétement tulipier massif, panneaux de latté, laques à l'eau haute-dureté...

Christophe Delcourt pourrait aujourd'hui ré-adapter le célèbre crédo de Mies van der Rohe : « Less pollution is more » !

#### > LE SECRET DE DESIGN DE CHRISTOPHE DELCOURT...

« Des secrets d'assemblages : un dessin, du sens, de l'humain, des matières »

#### > LES MATÉRIAUX QUI L'ENVOÛTENT...

« Le bois encore et toujours, un matériau qui donne du temps au temps »

#### > LA COLLECTION SAGA VUE PAR SON CRÉATEUR...

« Des meubles pour tourner autour, le chêne qui révèle son âge, sa force, une écorce de laque douce et pure »

### A TRIBUTE TO THE MATERIALS

This interior architect knows all about the secrets of wood and brings this know-how to life in the SAGA collection. The tables, console and sideboard are held by a bouquet of tulip tree branches, arranged like a complex set of trestles. On the side of each piece, thin slices of solid oak capture the essence of the source tree, revealing up to its age.

As a continuation of the Legend collection, this line has been eco-designed: solid tulip tree bases, slatted wood boards, high resistance water-based lacquer, etc.

With SAGA, Christophe Delcourt puts a modern spin on the famous Mies van der Rohe's motto: «Less pollution is more»!

#### > THE DESIGN SECRETS OF CHRISTOPHE DELCOURT...

«Assembly secrets: a drawing, a meaning, the human factor, the materials»

#### > INSPIRATIONAL MATERIALS...

«The enduring capacity of wood to artfully capture time»

#### > THE SAGA COLLECTION FROM THE DESIGNER'S POINT OF VIEW...

«Furniture that captures the imagination, solid oak to reveal its age and strength, a pure soft lacquer bark»

**DESIGNER'S DAYS**  
parcours parisien du design

**rochebobois**  
PARIS



Buffet 4 portes / 4 doors Sideboard  
L.210 x H.77 x P.55 cm



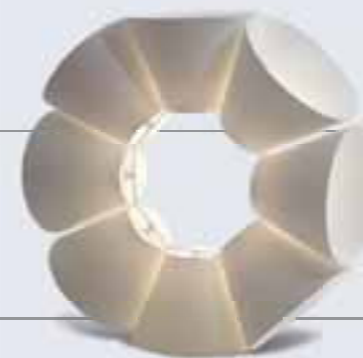
Table de repas / Dining table  
L.210 x H.75 x P.100 cm  
2 allonges de 48 cm.  
2 extension leaves of 48 cm



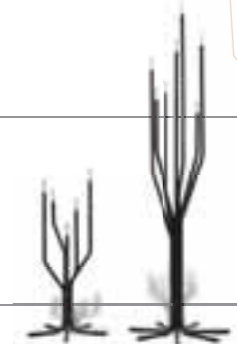
Console  
L.150 x H.75 x P.55 cm



Table basse / Coffee table  
L.160 x H.36 x P.65 cm



LAMPADAIRE CANCEAN / CANCEAN FLOOR LAMP  
DESIGN JEAN-MARC GADY  
Ø 150 cm



COLLECTION KACTUS / KACTUS COLLECTION  
DESIGN CARLO ZERBARO  
Vases de table & de sol / Table & floor vase (5 tubes)  
Bougeoir de table & de sol / Table & floor candle holder (5 & 7 tubes)  
H.70 cm & H.145 cm  
Blanc ou bronze / White or bronze

### COLLECTION SAGA / SAGA COLLECTION

DESIGN CHRISTOPHE DELCOURT

Eco-conçue / Eco friendly

Tulipier massif pour le pied, panneaux de latté et alvéolaires, laque à l'eau, tranche de chêne sur les côtés.  
Solid Tulip wood legs, slatted and alveolar panels, highly resistant water-based lacquer (8 colours), real slice of oak on side panels.



# Cédric Ragot

## Open Space

### L'ÉQUILIBRE TECHNOLOGIQUE

Et demain, qu'en serait-il ? Le designer s'inspire de cette interrogation comme d'une équation à plusieurs inconnues. Le papier, l'écrit sont-ils menacés de disparition ? Cédric Ragot plane sur cette extinction progressive et donne ironiquement aux bureaux et aux meubles de la collection OPEN SPACE, la forme de feuilles en lévitation. L'outil informatique est pour lui au service de la création, et lui permet de maîtriser l'idée de déséquilibre qui définit cette collection.

#### > LE SECRET DE DESIGN DE CÉDRIC RAGOT...

« Mon secret le plus secret serait de tout mettre en œuvre pour ne pas en avoir ! Et ce qui n'est plus un secret : une exigence et une auto critique de tous les instants, une appréhension de la 3<sup>ème</sup> dimension dès le stade de sa conceptualisation, le respect du projet et de sa destination ».

#### > LES MATÉRIAUX QUI L'ENVOÛTENT...

« Chaque matériau, chaque matière a sa poésie intrinsèque, il suffit de la révéler à bon escient ».

#### > LA COLLECTION OPEN SPACE VUE PAR SON CRÉATEUR...

« Systémique, économie de moyen et de mise en œuvre, poésie de la feuille structurelle, suspension, des blocs fonctionnels, les meubles Open Space semblent défier les lois de l'apesanteur ».



**DESIGNER'S DAYS**  
parcours parisien du design

**rochebobo**  
PARIS

### TECHNOLOGICAL BALANCE

What will tomorrow bring? The designer is inspired by this question like an equation with a number of unknown variables. Are paper and handwriting threatened with extinction? Cédric Ragot depicts this gradual disappearance in his OPEN SPACE collection of desks and pieces that evoke levitating sheets of paper. To him, the computer is an indispensable design tool, allowing him to develop the concept of imbalance behind the collection!

#### > THE DESIGN SECRETS OF CÉDRIC RAGOT...

« My most closely guarded secret is to do my utmost not to have a secret! I adopt a rigorous, self-critical approach every step of the way and favour a three dimensional design approach, from the conceptualisation phase through to project implementation and its final goal ».

#### > INSPIRATIONAL MATERIALS...

« Each material has its own intrinsic poetry; all you have to do is reveal the essence of its nature ».

#### > THE OPEN SPACE COLLECTION FROM THE DESIGNER'S POINT OF VIEW...

« Systemic, resource and time saving, the poetry of sheets of paper as a structure, suspension and functional blocks; the pieces in the Open Space collection appear to defy the laws of weightlessness ».



Meuble Bas / Low cabinet  
L. 184 x H. 47.5 x P. 45 cm



Bureau d'appartement / Small desk  
L. 169 x H. 75 x P. 72 cm



Meuble Haut / High cabinet  
L. 130 x H. 150 x P. 45 cm



### COLLECTION OPEN SPACE / OPEN SPACE COLLECTION DESIGN CÉDRIC RAGOT

Multipli. MDF, portes laque brillante ou mate, blanche ou anthracite.  
Ponts noir, blanc et 4 teintes métallisées.  
Plywood, MDF, mat or glossy laquer, white or anthracite. Bridges available in black, white and 4 metallic finishes.

Grand Bureau / Large desk  
L. 250 x H. 75 x P. 130 cm



LAMPE URBANO / URBANO LAMP  
DESIGN VALENTINA CARRETTA  
H. 33 ou 43 cm  
Céramique, 10 coloris / Ceramic, 10 colours



COLLECTION BOB / BOB COLLECTION  
DESIGN STUDIO GIOFRA  
Assise toile enduite aspect cuir / Seat in coated fabric, leather look  
Bridge / Carver  
L. 54 x H. 78 x P. 55 cm  
Chaise / Chair  
L. 51 x H. 81 x P. 54.5 cm



# Missoni Home

## À LA CROISÉE DES CHEMINS

Editeur-détecteur de tendances, Roche Bobois poursuit le dialogue entre la mode et la décoration, et rend hommage à Missoni Home, créateur au confluent des deux univers. Fruit de cette rencontre, le canapé RYTHME offre des camaieus vertigineux et un patchwork de motifs à couper le souffle ! Et pour articuler cette diversité, l'idée forte d'un canapé composé par éléments, avec la liberté d'en prendre autant qu'on veut, et de les habiller sur mesure... Vous en reprendrez bien une tranche ?

### > LE SECRET DU DESIGN MISSONI HOME

« Notre créativité réside dans une recherche d'équilibres toujours renouvelée entre matière et couleurs, puis, tel un jeu, dans leur mélange figurant le tissage d'une mosaïque »

### > LES MATÉRIAUX

« Douceur des velours. Kigali, velours côtelé multicolore (jacquard) et Kyushu, rayures (velours de coton). Soyeux du satin de coton. Kyoto, l'herbier »

### > LE CANAPÉ VU PAR SON DESIGNER

« Une symphonie de notes improvisées jouée sur des alternances chromatiques. À composer et recomposer ad libitum »

## CANAPÉ RYTHME / RYTHME SOFA

DESIGN STUDIO MISSONI HOME POUR ROCHE BOBOIS

3 places / 3 seater

L. 240 x H. 67 x P. 98 cm

Tissus Missoni Home. Canapé composable par éléments de 30 cm.

Missoni Home fabric. Per element modular sofa, bespoke combination of 30 cm slices

**MISSONI HOME**

## AT THE CROSSROADS

Continuously anticipating design trends and adapting them to today's lifestyles, Roche Bobois explores the close relationship between fashion and the decorative arts by paying tribute to Missoni Home, a company at the junction of both worlds. The RYTHME sofa is born from this collaboration, designed with striking monochromes and a patchwork of breathtaking motifs ! This sofa is an expression of diversity. Its modular structure gives you the freedom to have almost as many sections as you wish, with a vast of fabrics. Would you care for another slice ?

### > THE SECRETS OF MISSONI HOME DESIGN

« Our creativity lies in our constant search for harmony between the materials and colours, which we then combine to create delightful woven mosaic-like designs »

### > THE MATERIALS

« The softness of velvet. Kigali, waves of coloured velvet stripes (jacquard) and Kyushu, stripes (cotton velvet). Silky cotton sateen Kyoto, cascades of greenery »

### > THE SOFA FROM THE DESIGNER'S POINT OF VIEW

« A symphony of improvised notes, alternating chromatic colours, which can be composed and recomposed ad libitum »

## DESIGNER'S DAYS

parcours parisien du design

**rochebobois**  
PARIS

### TABLE BASSE EXTENSION / EXTENSION COFFEE TABLE

DESIGN ALEXANDRE GAILLARD

Table basse extensible avec 2 ponts amovibles, 27 coloris  
Extendable coffee table with 2 removable bridges, 27 colours.

L. 150/175 x H. 27 x P. 70 cm



### COLLECTION COCO / COCO COLLECTION

DESIGN CARLO ZERBARO

Lampadaire / Floor lamp  
H. 195 x Ø 65 cm  
Lampe / Lamp  
H. 55 x Ø 38 cm

### FAUTEUILS SILHOUETTE / SILHOUETTE ARMCHAIRS

DESIGN ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI

Laine Trendy / Trendy wool

Fauteuil bas dossier / Low back armchair

L. 77 x H. 65 x P. 82 cm

Fauteuil haut dossier / High back armchair

L. 77 x H. 94 x P. 83 cm





# Cuir

LEATHER

## PARTOUT ET POUR TOUS

Pour Les adeptes des belles compositions, Roche Bobois propose désormais de coordonner canapés et bibliothèques avec Les mêmes cuirs (Les plus beaux !). Illustration avec Le canapé AXIOME et La bibliothèque INTRAMUROS. La structure de ce canapé, dessiné par Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni, exprime Le mouvement par sa forme en boomerang ; sa finition chromé noir contraste avec Le cuir pleine fleur gris profond au touché sensuel, avec variation en jaune pour Les fauteuils.

## EVERYWHERE AND FOR EVERYONE

For those who appreciate beautiful compositions, Roche Bobois is now offering coordinating sofas and bookcases using the same exquisite leather. Illustration with the AXIOME sofa and the INTRAMUROS bookcase. The structure of this sofa, designed by Roberto Tapinassi and Maurizio Manzoni, expresses movement through its boomerang shape; its black chrome metal finish provides a contrast to the sensual feel of the fine grey leather, while the armchairs, in vibrant yellow, offer a further colour contrast.

### FAUTEUIL AXIOME / AXIOME ARMCHAIR

DESIGN ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI

L.85 x H.74 x P.99 cm

Cuir Lounge / Lounge leather



### BIBLIOTHÈQUE INTRAMUROS / INTRAMUROS WALL UNIT

DESIGN MARELLI & MOLTENI

Programme composable à portes coulissantes, disponible en 3 teintes bois, 12 laques mates, cuir ou 8 coloris de verre laqué.

Modular wall unit with sliding doors available in 3 wood stains, 12 laquer colours, leather finish or 8 laquered glass colours.

#### Composition F1 (partie gauche) / F1 wall unit (left part)

L.288 x H.134 x P.50 cm

4 portes coulissantes recouvertes de cuir Lounge.

4 sliding doors covered in Lounge leather.

#### Composition F2 (partie droite TV) / F2 wall unit (right part, TV element)

L.334 x H.134 x P.50 cm

2 portes coulissantes recouvertes de cuir Lounge.

2 sliding doors covered in Lounge leather.



### CANAPÉ AXIOME / AXIOME SOFA

DESIGN ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI

Grand canapé 3 places / Large 3 seater sofa

L.239 x H.74 x P.99 cm

Cuir Lounge / Lounge leather



### COLLECTION SLEDGE / SLEDGE COLLECTION

DESIGN TAPINASSI & MANZONI

Frêne massif et de placage / Solid and veneer ash

Frêne massif et de placage / Solid and veneer ash

#### Bout de canapé / End table

L.51 x H.56 x P.41 cm

#### Table basse / Coffee table

L.80-110 x H.30 x P.80-110 cm

#### Meuble TV / TV unit

L.200 x H.60 x P.50 cm



# Verre

GLASS

## EN TOUTE TRANSPARENCE

Les matières les plus immatérielles font rêver les designers. Ils inventent des formes qui magnifient le verre, le Plexiglas et leurs reflets.

Les tables SILLY CAT de Cédric Ragot et les chaises PLI de Maurice Marty jouent ainsi dans leur environnement, et leur transparence le respecte.

## Silly Cat

### COLLECTION SILLY CAT / SILLY CAT COLLECTION

DESIGN CÉDRIC RAGOT

Verre 12 mm fumé bronze, fumé gris, extra clair.  
12 mm thick glass, smoked bronze, smoked grey, extra clear.



Table de repas / Dining table  
L.220 x H.74 x P.90 cm  
(existe dans d'autres dimensions / other dimensions available)



Bout de canapé / End table  
L.55 x H.55 x P.32 cm



Sellette avec plateau / Pedestal  
L.55 x H.73 / 90 x P.32 cm



Table basse / Coffee table  
L.150 / 180 x H.33 x P.70 cm



### CHAISE PLI / PLI CHAIR

DESIGN MAURICE MARTY

L.40 x H.91 x P.43 cm  
Altuglas® jaune, orange, violette, rose, rouge, transparent.  
Yellow, orange, purple, pink, red or transparent Altuglas®.

# Marbre

MARBLE

rochebobois  
PARIS

## IDÉAL MINÉRAL

Plus noble parmi les roches, le marbre inspire Daniel Rode. Les tables de la collection NOVAE proposent 3 pieds, 4 coloris et 9 facettes. Une histoire de chiffres qui revisite les années 60...

## THE IDEAL MINERAL

Marble, the noblest form of rock has inspired Daniel Rode. The NOVAE tables come in 3 legs, 4 colours and 9 sides. A bit of numbercrunching that revisits the 60's.

### COLLECTION NOVAE / NOVAE COLLECTION

DESIGN DANIEL RODE

Plateau marbre 9 facettes blanc, noir, brun et gris, base 3 pieds chromée.  
9 sides marble top available in white, black, brown and grey, 3 leg base.

Table de repas / Dining table  
Ø 153 x H.75 cm



Table Basse / Coffee table  
L.195 x H.29 x P.65 cm



Table Basse / Coffee table  
Ø 130 x H.25 cm  
Ø 110 x H.29 cm



Bout de Canapé / End table  
Ø 54 x H.24,5, 44 ou 64 cm



### VASES MELI-MELO / MELI-MELO VASES

DESIGN VIRGINIE VALLETTE VIALARD

H. 31 cm & 35,5 cm. Etain / Tin



### COLLECTION MOLECULES / MOLECULES COLLECTION

DESIGN ALEXANDRE GAILLARD

Etain / Tin

Vase Duo / Duo vase  
Ø 22 & 15 cm

Seau-vase / Bucket-vase  
H.27 cm x Ø 12,5 cm



# Laque

LACQUER

## COLLECTION PIANOFORTE / PIANOFORTE COLLECTION DESIGN : GAS

Hêtre laqué brillant noir ou blanc. Assise toile enduite aspect cuir (autres revêtements possibles).  
Laquered beech, glossy white or black. Seat in coated fabric, leather look (other materials available).



Chaise / Chair  
L. 51 x H. 85 x P.56 cm



Bridge / Carver  
L. 51 x H. 85 x P.56 cm



## BUFFET CONTACT / CONTACT SIDEBORD

Buffet à suspendre. 3 portes et 2 tiroirs. Multiples configurations, 27 coloris de Daquacryl.  
Wall mounted sideboard. 3 doors and 2 drawers. Many combinations and 27 colours Daquacryl available.  
L. 200 x H. 38 x P.35 cm

## ALLEGRO VIVACE

Brillante, couvrante, La Laque se compose chez Roche Bobois d'une palette symphonique de 27 coloris sonores ou doux, évocateurs d'un Orient imaginaire ou d'un Luxe serein. Démonstration sonore et pianistique en noir et blanc, avec un concerto pour buffet suspendu CONTACT accompagné d'un quintette de chaises et bridges PIANOFORTE. Au pupitre, l'étagère DEDALE.

## A VIBRANT ALLEGRO

Skim coat Lacquer or satin finishes, Roche Bobois offers a wide symphonic palette of Lacquers in 27 tonal or pastel shades, which evoke a sense of oriental mystery and serene luxury. This collection of stylish pieces is a pianistic masterpiece in black and white: the suspended CONTACT sideboard, the quintet of PIANOFORTE chairs and bridges and the DEDALE shelf form a harmonious concerto of style.

## BIBLIOTHÈQUE INTRAMUROS / INTRAMUROS WALL UNIT DESIGN MARELLI & MOLTENI

"Composition A", finitions 11 coloris de laque mate ou brillante, et 3 teintes bois. Options structure autoportante & éclairage périphérique.  
"A composition", 3 wood stains or 11 laquer colours, mat or glossy. Optional self-standing structure & lighting.  
L. 410 x H. 197 x P.59 cm



## CADRE BIBLIOTHÈQUE DÉDALE / DÉDALE FRAME BOOKSHELF DESIGN RENÉ BOUCHARA

L. 140 x H. 13 x P.140 cm  
Altuglas® 10 mm, blanc, noir, orange, rouge.  
10 mm Altuglas®, white, black, orange, red.

## LAMPADAIRE QUADRIFOGLIO / QUADRIFOGLIO FLOOR LAMP DESIGN SOPHIE LARGER

4 abat-jour blancs intérieur blanc, ou noirs intérieur / 4 shades, white with white interior or black with gold interior  
H. 202 cm



## TABLE BASSE CUTE CUT / CUTE CUT COFFEE TABLE DESIGN CÉDRIC RAGOT

Résine polyester. 7 coloris unis et 3 nouveaux métallisés : champagne, alu, rouge.  
Laquered polyester resin. 7 plain colours and 3 new metallic finishes: champagne, alu, red.



XXM  
L.100 x H.25 x P.84 cm



XXS  
L.59 x H.25 x P.54 cm



# Bois

WOOD



Avec Oxymore, Roche Bobois persiste dans ses choix écologiques : bois massif et panneaux à base de lin permettent d'améliorer le bilan-carbone de cette collection. Et cette philosophie se révèle dans le sur-placage d'une lame de tronc de chêne, dont chaque détail raconte la croissance de l'arbre. Structure en X pour une table familiale XXL ! La laine et le multipli des chaises et chauffeuses Chabada de Daniel Rode sont de la même veine, comme les nouvelles versions à plateau noyer des guéridons Majordomes de Cédric Ragot. More oxygen ? C'est chez Roche Bobois !

## Oxymore

COLLECTION OXYMORE / OXYMORE COLLECTION  
DESIGN DANIEL EZAN (TABLE) & STUDIO RB (BUFFET / SIDEBOARD)  
Chêne massif et de placage / Solid and veneer oak



Table de repas / Dining table  
L. 290 x P.90 x H. 76 cm  
Avec ou sans allonge de 55 cm.  
With or without an extension of 55 cm.

Buffet / Sideboard  
L. 240 x H. 75 x P.59 cm



COUPE BOUCLE DE BOIS / BOUCLE DE BOIS BOWL  
COUPE GRAND COPEAU / GRAND COPEAU BOWL  
COUPE GRANDE AILE / GRANDE AILE BOWL  
DESIGN HELMUT JOUSTEN



14 Arbre à pluie, sculpté à la main / Rain tree, hand-sculpted.  
Socle. L. env. 40 cm / Base approx L. 40 cm

With Oxymore, Roche Bobois pursues its ecological philosophy. Solid wood and flaxboard allows to further reduce its carbon footprint. This is also evoked in the oak veneer, with its marks showing the passage of time and the tree's growth. X-shaped table legs for an XXL family table ! The Chabada chairs and easy chairs by Daniel Rode have been designed in the same vein: plywood and wool upholstery. Cédric Ragot's new Majordome side tables' walnut top add a further dimension to this eco-design theme.



Chaiseuse Lounge / Armless lounge chair  
L. 64 x H. 73 x P.70 cm



Bridge / Carver  
L. 61 x H. 89 x P.51 cm



Chaise / Chair  
L. 51 x H. 89 x P.51 cm

### LES TAPIS DE YANN ARTHUS-BERTRAND

Longtemps Nicolas Roche a rêvé devant les photographies de Yann Arthus-Bertrand. Rêvé d'évasion, d'un nouveau rapport de l'homme avec la nature. Ces vues, au-delà de belles images, révèlent de nouveaux enjeux qui interpellent autant les artistes que des éditeurs comme Roche Bobois. La rencontre entre les deux hommes devait donc se faire sur ce terrain, avec l'idée de transcrire certaines photographies sur des tapis. A nos pieds: des contrées du bout du monde, ou à notre porte. Fabriqués dans le nord de l'Inde dans des ateliers certifiés ISO 14001 Environnement, ces tapis font l'objet d'une compensation-carbone reversée à l'association GoodPlanet pour couvrir les rejets de CO2 générés par leur transport.

### RUGS BY YANN ARTHUS-BERTRAND

Nicolas Roche has been inspired by the photographs of Yann Arthus-Bertrand for many years. His photography explores pure escapism, far-flung places and a new relationship between man and nature. Beyond their beauty, these images reveal the current challenges faced by artists and furniture editors like Roche Bobois. The depiction of these photographs onto rugs naturally materialised from this meeting of minds. Manufactured in Northern India in ISO 14001 Environmental certified workshops, these rugs are part of a carbon offsetting programme with the GoodPlanet association to cover the CO2 emissions generated by their transport.



Cheval blanc d'Uffington / Uffington white horse

Ciudad Guatemala



TAPIS LA TERRE VUE DU CIEL / LA TERRE VUE DU CIEL RUG  
D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES DE YANN ARTHUS-BERTRAND / FROM THE PHOTOGRAPHS BY Yann Arthus-Bertrand

200 x 300 cm  
Fabrication respectueuse de l'environnement, Velours pure laine de Nouvelle-Zélande, Compensation carbone.  
Environment-friendly manufacturing. Pure New Zealand wool. Carbon compensation.



# Textile

## POUR LES CINQ SENS

Capitonés, soyeux, ouatés, matelassés, Les textiles déploient leurs charmes. Au fil des collections, Roche Bobois ne cesse d'enrichir ses gammes.

Pour AVANT-PROPOS, Sacha Lakic a pensé une coque enveloppante, un dessin aérodynamique tout en courbes. Paré de coussins et habillé par Les tissus Emanuel Ungaro pour Roche-Bobois, il évoque à la fois vitesse et romantisme, ombre et clarté, modernité et élégance : velours dévoré, broderies, tweed, satin... ses atours évoquent la collection mode du couturier, tissée sur le thème masculin-féminin.

## FOR THE FIVE SENSES

Padded, silky, quilted or cushioned, textiles reveal their charm. Through its collections, Roche Bobois has continuously sought to enrich its range of textiles.

The AVANT-PROPOS sofa designed by Sacha Lakic features a shell structure; its charmingly curvaceous lines give it an aerodynamic feel. Decorated with cushions and upholstered in Emanuel Ungaro fabrics for Roche Bobois, it evokes speed and romanticism, light and shade, modernity and elegance: devore velvet, embroidery, tweed, satin, etc. Its finery is reminiscent of couture fashion collections and conveys a flirtatious masculine-feminine feel.

## COUSSINS UNGARO / UNGARO CUSHIONS

DESIGN EMANUEL UNGARO

Crusado Fuchsia : 50 x 50 cm

Cellano Fuchsia : 48 x 35 cm

Canto : 60 x 35 cm

Callypso : 60 x 60 cm

Corrado Gris / Corrado Grey : 41 x 41 cm

## FAUTEUIL PIVOTANT NUAGE / NUAGE SWIVELING ARMCHAIR

DESIGN ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI

L. 98 x H. 68 x P. 98 cm

Tissu Emanuel Ungaro pour Roche Bobois.

Emanuel Ungaro fabric for Roche Bobois.



## TAPIS CLASSICO / CLASSICO RUG

DESIGN EMANUEL UNGARO

200 x 300 cm



## CANAPÉ AVANT-PROPOS / AVANT-PROPOS SOFA

DESIGN SACHA LAKIC

Canapé d'angle composable / Modular sofa

L. 298/234 x H. 66 x P. 94 cm

Tissu Emanuel Ungaro pour Roche Bobois. Déshabillable.

Emanuel Ungaro fabric for Roche Bobois. Fully removable slipcovers.

emanuel ungaro

rochebobois  
PARIS



## CANAPÉ COMPOSABLE ANAGRAMME / ANAGRAMME PER ELEMENT MODULAR SOFA

DESIGN HANS HOPFER

Angle carré / Square corner element

L. 95 x H. 63 x P. 95 cm

Chaise / Armless unit

L. 95 x H. 63 x P. 95 cm

Bâtard 1 place / One seat one arm unit

L. 126 x H. 63 x P. 95 cm

Pouf / Ottoman

L. 95 x H. 34 x P. 95 cm

Tissu Kenzo Maison, déshabillable / Kenzo Maison fabric.

Removable slipcovers.



## KENZO maison

Chaise, angle, canapé avec accoudoir... ANAGRAMME est composé d'éléments aux formes rebondies venues d'une inspiration initiale aussi simple que séduisante du designer Hans Hopfer.

Roche Bobois étoffe ainsi la famille du célèbre Mah-Jong avec un canapé par éléments, mobile, modifiable et ludique. L'effet d'accumulation est accentué par le contraste des matières et du tombé entre assises et dossiers :

tissus tendus et mats pour les premières, textiles flous et brillants sur les seconds...

La table basse Spline de Fred Rieffel et ses quatre plateaux mobiles sont de même nature, mobile, changeante et nomade.

Easy chairs, corner pieces, sofas with armrests, etc. ANAGRAMME is made up of units in rounded shapes, which form a simple yet attractive design by Hans Hopfer.

Roche Bobois has expanded its popular Mah-Jong sofa range with a sectional sofa; a playful modular and mobile piece. The effect of accumulation is accentuated by the contrast of materials and the juxtaposition of the seating and backrests: soft matt fabrics for the seating and fuzzy, shiny fabrics for the backrests.

The Spline coffee table by Fred Rieffel and its four mobile table tops have been designed along the same lines; they are mobile, changeable and itinerant pieces.

## TABLE BASSE SPLINE / SPLINE COFFEE TABLE

DESIGN FRED RIEFFEL

L. 124 x H. 23 x P. 86 cm

4 plateaux rotatifs, placage chêne 10 teintés.

4 swiveling tops, oak veneer 10 stains.





# Les Provinciales

## EXERCICE DE STYLES

Le temps s'est arrêté, le temps n'a pas d'emprise sur Les Provinciales. Voilà le secret... de leur longévité! La famille s'agrandit de la collection Eugénie, dessinée par Les Héritiers dans un esprit néo-classique, entre Empire et Restauration. Bibliothèque, console, buffet, table basse, vitrine et guéridon affichent une élégante unité en chêne brun et rien de plus. L'impression de confort est relayée par les fauteuils et canapé ALCOVE : haut dossier, coussin d'assise profond, ils portent bien leur nom...

## AN EXERCISE OF STYLE

A reinvention of the past, time stands still with the Les Provinciales collection. Here is the secret...of its longevity! The range is now enhanced by the Eugénie collection, designed by Les Héritiers with a neo-classical twist, at the crossroads of Empire and Restoration styles. Bookcases, consoles, sideboards, coffee tables, display cabinets and pedestal tables; an elegant combination in brown oak. The feeling of comfort is conveyed in the ALCOVE armchairs and sofas: high backrests and deep seat cushions designed for ultimate relaxation.



**CANAPÉ ALCÔVE / ALCÔVE SOFA**  
DESIGN PHILIPPE BOUÏX

Canapé 4 places en 2 parties / 4 seater sofa in 2 sections  
L. 276 x H. 97 x P. 107 cm  
Tissus collection Alcôve, déshabillable.  
Alcôve fabric collection, removable slipcovers

## COLLECTION EUGÉNIE / EUGÉNIE COLLECTION

Chêne de France massif et plaqué sur latté. Teinte Tabac (existe en chêne grisé clair), finition gomme-laque cirée main, patine décorateur.  
Solid and veneer oak on slatted wood. Tobacco stain (also available in light oak, grey finish) hand-waxed shellac, antique finish.



**Console**  
L. 180 x H. 87 x P. 50 cm  
(existe en L. 150 cm / available in L. 150 cm)



**Guéridon rond / Round pedestal table**  
H. 73 x Ø. 95 cm



**Table basse carrée / Square coffee table**  
L. 130 x H. 41.5 x P. 130 cm

## STICKER LELIÈVRE DAMAS / LELIÈVRE DAMAS STICKER

Broderie tissu. 5 coloris disponibles. Perle, gris, mauve, rose, violette.  
Ensemble de 5 stickers.  
Fabric embroidery, 5 colours available: pearl, grey, mauve, pink, dark purple.  
Set of 5 stickers.



**Vitrine / Mirrored cabinet**  
L. 96 x H. 229 x P. 46 cm  
2 portes miroir ou vitrées / 2 mirror or glass doors



**Bibliothèque 2 corps / Display cabinet**  
L. 160 x H. 230 x P. 60 cm



**Buffet / Sideboard**  
L. 180 x H. 102 x P. 60 cm  
Buffet 2 portes, 2 tiroirs / 2 door 2 drawer sideboard

## COLLECTION MESSAGER / MESSAGER COLLECTION

DESIGN AIMÉ-CÉCIL & PIERRE DUBOIS

**Bougeoir / Candle holder**  
Verre soufflé bouche. Mouth-blown glass.  
H. 40 / 50 / 60 cm



## COLLECTION PAPILLON / PAPPILLON COLLECTION

DESIGN AIMÉ-CÉCIL & PIERRE DUBOIS

Verre soufflé bouche. Mouth-blown glass.  
**Lampe / Table lamp**  
H. 40 / 60 / 70 cm  
**Bougeoir / Candle holder**  
H. 30 / 40 / 50 cm  
**Carafe / Decanter**  
H. 32 cm



# Les Provinciales

## MEUBLES DE COMPLÉMENT

Merisier grisé, poignées en bronze patiemment patiné, la collection Emma est une relecture simple et sensuelle du style Louis XVI. Le petit bureau a la légèreté d'un Bonheur du Jour. Commode trois tiroirs ou console ont de beaux volumes confortables. Les façades sont laquées d'un mauve adouci, comme si elles avaient reçu un nuage de poudre de riz! La même impression de douceur émane de la bergère Léa et du fauteuil Léo dessinés par Gilles Nouailhac, tout de brun chic revêtus, avec juste ce qu'il faut de passepoil bleu turquoise pour le choc.

## COMPLEMENTARY FURNITURE

Grey-coloured cherry wood, bronze handles, patiently decorated with a patina finish, the Emma collection is a simple and sensual adaptation of the Louis XVI style. The small desk has all the graceful charm of a Bonheur de Jour. The three-drawer chest of drawers and console are both spacious and beautifully finished. The fronts of these pieces have been lacquered in a soft shade of mauve, enhancing the natural charm and timeless beauty of the pieces. The same feeling of feminine softness is conveyed in the Léa bergère chair and the Léo armchair designed by Gilles Nouailhac, in chic brown tones upholstered with just a hint of turquoise blue piping to add a modern twist.

### COLLECTION EMMA / EMMA COLLECTION

Merisier massif et plaqué, intérieurs en chêne massif. Teinte merisier gris, façades laquées gris-mauve, patine antique, finition cirée mate.  
Solid cherry wood and veneer, interiors in solid oak. Grey cherry wood stain, grey-mauve lacquered front panels, antique patina, mat wax finish.



Commode / chest of drawers  
L. 97 x H. 90 x P. 48 cm



Console  
L. 165 x H. 87 x P. 42.5 cm



Bureau / desk  
L. 117 x H. 98.5 x P. 45 cm



### BERGÈRE EMILIE / EMILIE BERGERE

L. 76 x H. 92 x P. 80 cm  
Laque mauve vieillie. Tissus Tosca et velours Reflet /  
Aged mauve laquer. Tosca fabric and Reflet velvet



### BERGÈRE LÉA / LÉA BERGERE

L. 80 x H. 90 x P. 89 cm  
Hêtre massif, garnissage traditionnel avec sangles jute et ressorts guindés à la corde. Patine essuyée, double passepoil. Tissus Graphite, Oxyde et Pellegrina.  
Solid beech, traditional filling with hessian cross-webbing and rope tied springs suspension. Aged patina, Graphite, double piping finish. Graphite, Oxyde and Pellegrina fabric.



### CHEVET LOUISE / LOUISE NIGHTSTAND

Chevet Directoire 2 tiroirs / Directoire nightstand, 2 drawers.  
L. 58 x H. 71 x P. 34.5 cm  
Tilleul et chêne massifs, assemblages traditionnels, patine de couleur vieillie coloris noir, finition gomme-laque satinée cirée main.  
Solid linden and oak, traditional assembly, aged black colour patina, hand waxed satin shellac finish.

### COMMODE LOUISE / LOUISE CHEST OF DRAWERS

Commode Directoire 3 tiroirs / Directoire chest of 3 drawers.  
L. 127 x H. 84 x P. 51 cm  
Tilleul et chêne massifs, assemblages traditionnels, patine de couleur vieillie coloris noir, finition gomme-laque satinée cirée main.  
Solid linden and oak, traditional assembly, aged black colour patina, hand waxed satin shellac finish.



### COMMODE DUBOIS / DUBOIS CHEST OF DRAWERS

Commode Louis XV, 2 tiroirs / Louis XV chest of 2 drawers.  
L. 80 x H. 82 x P. 37 cm  
Tilleul massif, assemblages traditionnels, patine de couleur vieillie, finition gomme-laque brillante au tampon, patine antique cirée main.  
Solid linden, traditional assembly, aged colour patina, shiny shellac finish, hand waxed antique patina.



### FAUTEUIL LÉO / LÉO ARMCHAIR

L. 68 x H. 94 x P. 78 cm



### FAUTEUIL FLORIAN / FLORIAN ARMCHAIR

L. 61 x H. 90 x P. 63 cm  
Laque mauve vieillie.  
Tissus TM anis/orange.  
Aged mauve laquer.  
TM fabric in green/orange





**rochebobo**is  
P A R I S

[www.roche-bobois.com](http://www.roche-bobois.com)

**SERVICE DE PRESSE FRANCE :**

Agence Véronique Lopez Y Cabello

Contact : Emilie Fouché - [rochebobois@agencelopez.com](mailto:rochebobois@agencelopez.com)

205, rue Saint honoré - 75 001 Paris

Tél. : 01 47 03 15 88

**INTERNATIONAL PRESS :**

ROCHE BOBOIS INTERNATIONAL

Contact : Suzy Chevalier - [s.chevalier@roche-bobois.com](mailto:s.chevalier@roche-bobois.com)

18, rue de Lyon - 75 012 Paris

Tél. : +33 1 53 46 11 87 - Fax : + 33 1 43 07 51 85

Visuels sur demande / Pictures upon request

